

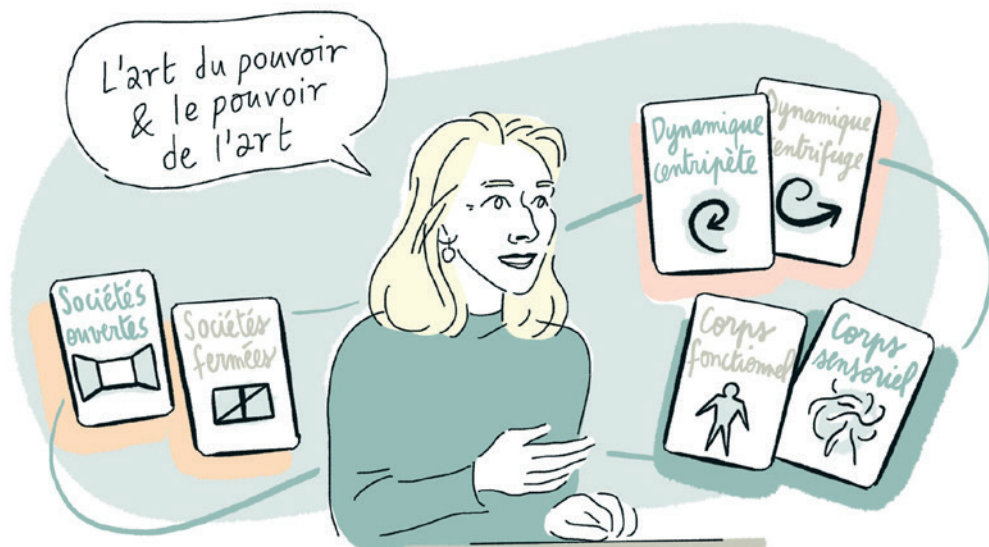
12 février

La politique des corps

Laure Guilbert

Comment les corps dansants participent à la construction de sociétés ouvertes ou fermées et à leurs évolutions ?

Interrogeant les pratiques, les usages et les représentations dont font l'objet les approches fonctionnelles et sensorielles du corps, Laure Guilbert a proposé quelques arrêts sur image sur certains moments de l'histoire, où s'entrelacent les enjeux de la danse et du politique. Ces exemples ont enrichi le dialogue avec les participant-es sur leurs propres approches éducatives et professionnelles.



Qui est Laure Guilbert ?

Historienne et chercheuse indépendante. Diplômée de l'Institut universitaire européen de Florence, elle est membre associé du Centre d'histoire sociale de l'Université de Paris 1 et de l'Institut Convergences Migrations. Elle poursuit ses recherches sur les danseurs exilés et déportés dans l'Europe sous domination nazie. Éditrice des publications de la danse à l'Opéra de Paris de 2002 à 2018, elle a co-fondé l'Association des Chercheurs en Danse (aCD) et sa revue numérique, Recherches en danse. Tout en enseignant ponctuellement l'histoire et les théories des arts du spectacle à l'université, elle réalise des missions de patrimoine et de médiation culturelle pour la danse.

