

12 février

Histoire(s) décoloniale(s)

#Folly

de Betty Tchomanga
avec Folly Romain Azaman

Qu'est-ce que le vaudou ?

Quelles visions du monde véhiculent
les croyances et pratiques qui y sont
associées ? Quels récits peut-on réveiller
par le rythme ?

L'écriture chorégraphique de ce portrait s'appuie sur des rythmes et danses
traditionnels provenant du Bénin, du Togo et du Ghana.



Qui est Betty Tchomanga ?



Danseuse et chorégraphe née en 1989 d'un père camerounais et d'une mère française, Betty Tchomanga se forme au CNDC d'Angers. Sa carrière d'interprète débute en 2009 avec des artistes tels qu'Emmanuelle Huynh, Alain Buffard, Fanny de Chaillé, Gaël Sesboüé, Herman Diephuis, Marlene Monteiro Freitas et Nina Santes.

À partir de 2019, Betty Tchomanga se consacre principalement à son travail d'écriture et de recherche en tant que chorégraphe : *Madame* (2016), *Mascarades* (2019), *Leçons de Ténèbres* (2022) et la série chorégraphique en quatre épisodes *Histoire(s) Décoloniale(s)* (2023-2024).

Betty Tchomanga est artiste associée au Théâtre de la Bastille à Paris et à Danse à tous les étages CDCN itinérant en Bretagne.

Qui est Folly Romain Azaman ?

Folly Romain Azaman est un artiste béninois qui insuffle une vie nouvelle aux rythmes ancestraux du Vodou. Né en 1997 à Cotonou, il baigne dès son enfance dans cet univers spirituel, bercé par les chants, la percussion et les danses de sa mère, vodounsi dévouée, et les incantations de son père, hounnon respecté.

C'est de cette source intarissable que jaillit sa musique polyrythmique intimiste, une fusion envoûtante de blues, jazz, musique impro avec la danse, l'expression du corps et visage, la sensation et la connexion, rythmes traditionnels et de modernité audacieuse. Sa voix, à la fois cristalline et androgyne, se faufile dans les cœurs, passant du murmure le plus tendre à la puissance incantatoire, créant une onde émotionnelle qui transcende les langues. En 2021,

il rencontre Betty Tchomanga et collabore en tant que musicien, interprète et danseur sur les pièces *Leçons de Ténèbres*, *Histoire(s) Décoloniale(s) #Folly* et *Histoire(s) Décoloniale(s) #Portraits croisés*.

