

12 février

# Pensée décoloniale : corps, Histoire & transmission

Atelier de pratique avec Emma Tricard

Comment parle-t-on  
de l'histoire coloniale aujourd'hui ?  
Comment ces récits circulent-ils à l'école ?  
Qui en sont les porteur.euses  
de mémoire ?



En écho à la série *Histoire(s) Décoloniale(s)*, conçue par Betty Tchomanga, Emma Tricard a exploré avec les stagiaires la notion de portrait, de ce qui nous présente, à travers nos corps (ceux des apprenant-e-s, des étudiant-e-s, des élèves) et nos mots pour faire advenir les liens que nous faisons entre la petite et la grande histoire.



Avec cet atelier, dans la multiplicité de nos présences, nous avons travaillé à questionner nos points de vue.

## Qui est Emma Tricard ?



Danseuse, chorégraphe et causante, Emma Tricard est basée à Marseille. Formée chez Maguy Marin, diplômée de la HZT-Berlin et du Master Exerce à ICI—CCN, elle développe depuis 2015 une recherche chorégraphique basée sur l'observation et la distorsion entre « le dire » et « le faire ».

Emma fait des spectacles dans les théâtres, mène des explorations performatives et sonores dans des espaces non dédiés et organise avec d'autres les Monday Feast, des soirées de performance à Marseille.

Elle crée en collaboration avec Cécile Bally, *Le Débordement* un spectacle chorégraphique de Science-

Fiction, et mène un travail de recherche-crédation depuis 2021 en collaboration avec Joanne Clavel,

chercheuse en Humanités Environnementales. Interprète et collaboratrice, elle travaille notamment avec Betty Tchomanga, Jonas Chéreau, la cie l'Unanime, Sergiu Matis, Agata Maszkiewicz, Pau Simon, Lea Moro, Alain Michard... <https://vague-aventure.com>