

13 février

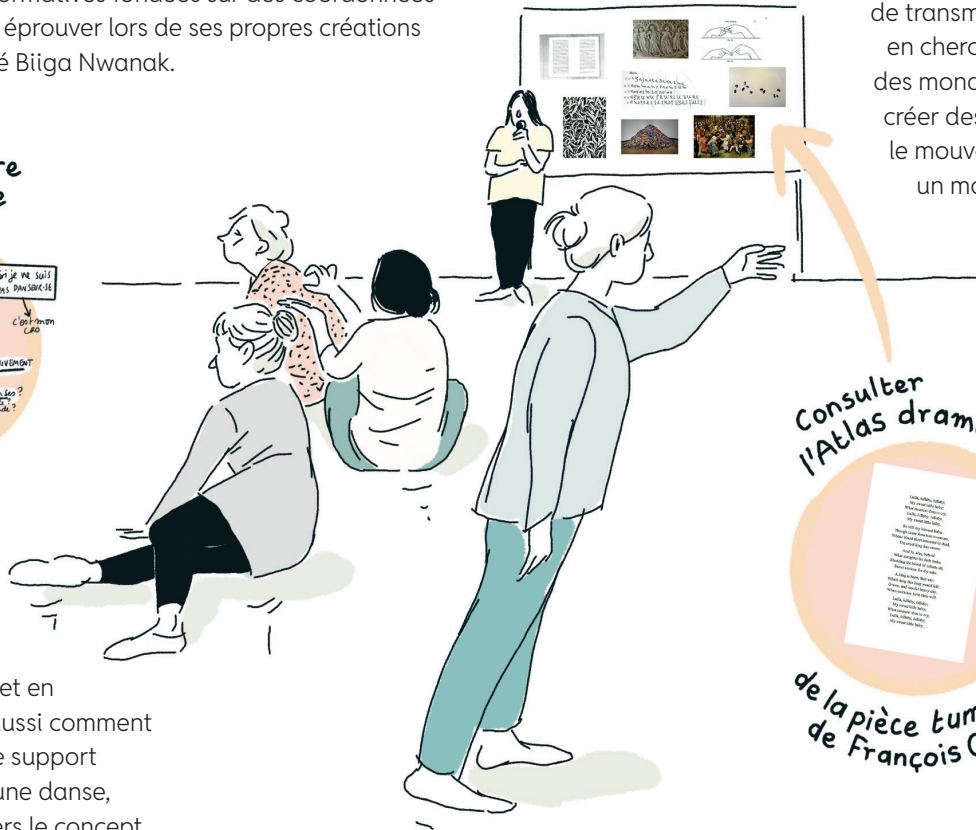
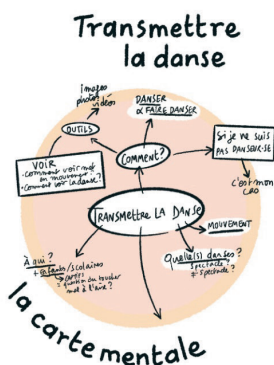
# Écriture performative

Baudouin Woehl

Comment un simple regard, une expérience sensible produisent-ils un corps dansant ? Comment naît notre pensée à partir d'une danse qu'on voit ?

Au cours de cet atelier, Baudouin Woehl a partagé les outils qu'il utilise en tant que dramaturge pour la danse, ainsi que des techniques performatives fondées sur des coordonnées physiques qu'il a pu éprouver lors de ses propres créations en duo avec Daphné Biiga Nwanak.

Les participant-es ont exploré la possibilité de transmettre la danse en cherchant à activer des mondes perceptifs : créer des situations où le mouvement devient un mode de pensée en acte.



Consulter l'Atlas dramaturgique de la pièce *tumulus* de François Chaignaud

Comment le voir met en mouvement mais aussi comment l'image peut être le support de transmission d'une danse, notamment à travers le concept de « corps caméra ».

## Qui est Baudouin Woehl ?



Né dans l'Est de la France, il a étudié la philosophie à Paris et les arts de la scène au Théâtre National de Strasbourg. Il puise dans ses lectures théoriques les points de départ de ses créations au croisement de l'écriture théâtrale, chorégraphique et musicale et portées par des textes originaux. En dehors du duo qu'il forme avec Daphné Biiga Nwanak avec qui il a créé *Lecture américaine* et *Maya Deren*, il poursuit son parcours d'artiste en tant que dramaturge auprès de François Chaignaud, Séverine Chavrier, Maud Le Pladec ou encore Clédad et Petitpierre. <https://www.daphnebaudouin.com>